

ReflectionsOne. Die Farbklänge. *The Color Tones.*



Wir denken Stahl weiter
Thinking the future of steel

Unternehmen
von ThyssenKrupp
Steel

ThyssenKrupp Stahl
ThyssenKrupp Stahl Bauelemente



ThyssenKrupp

ReflectionsOne.

Geordnete Vielfalt für farbigen Stahl.

Diese Collection aus geordneten Farbreihen enthält mit Hilfe jener Ordnung sozusagen grundsätzliche Hinweise für sensible Farbplanungen für Architektur oder einfach nur Gebautes. Stahl steht mit solchen Farbreihungen für anspruchsvolle Flächenbelebungen, die sich nicht durch zu große Helligkeitssprünge gegen die Architektur richten.

ReflectionsOne begründet sich darin, dass ein großer Unterschied zwischen Eintönigkeit und Klang besteht – nicht nur in der Musik –, sondern auch bei Planungen von oft großvolumigen Industriegebäuden. Jede Farbkraft entsteht aus der Stille eingepasster Graureihen und bezieht sich auf sie.

Wichtigste Aufgabe vieler Planer ist es, sehr große und kantige Gebäude in schützenswerte Landschaften einbinden zu müssen. Dabei sollen die Ergebnisse visuell nicht nur abstrakten Programmen, sondern ganz konkret auch dem Menschen dienen, – und seinen Landschaften.

Es ist zu beachten, – und gerade dieser Forderung dient insgesamt die Ordnung in **ReflectionsOne** – dass bei Zweckbauten grundsätzlich vor allem dunklere Farbgruppen eine sensible Beziehung zur Umgebung herstellen können.

Kräftige und helle Farben sind in aller Regel nicht für große und sympathiewerbende Flächen und Baukörper geeignet. Sie machen Gebäude zu hart, trennen sie von Landschaften und betonen dann auch untereinander unangenehme Zersiedelungen.

Dies gilt besonders auch für Weiß, das heute weit entfernt davon ist, „landschaftsnah“ und originell zu wirken. Es wurde in den letzten Jahren häufig zu unreflektiert eingesetzt. Mit **ReflectionsOne** ist es möglich, jeden Bau zu etwas Besonderem zu machen und selbstverständlich findet sich auch annäherndes Weiß in der Collection wieder.

Friedrich Ernst v. Garnier verzichtete bei seinem Entwurf der Collection zunächst auf nicht partnerschaftliche weil zu laute Einzeltöne. Dieses Farbspektrum bleibt jedoch auch in Zukunft je nach Kundenwunsch lieferbar.

In **ReflectionsOne** findet sich weit über jede Einzeltonbestimmung hinaus für den anspruchsvollen Gestalter

jede Möglichkeit, durch abgestimmte Helligkeitsgliederungen der zurückhaltenden Farbreihungen, seine Gebäude für die Bauherren passend in unterschiedliche Umgebungen zu platzieren, so dass faire Nachbarschaften möglich werden.

Um Landschaftsnähe zu ermöglichen, bleiben alle Farbreihen in zurückhaltenden Helligkeitsstufen.

Aus den bisher angebotenen vielen Einzeltönen der traditionellen Produkte hat der Designer für einige Farbreihen noch einen intensiven Einzelton hinzu bestimmt, der auf Wunsch kleinere Detailbetonungen ermöglicht. Diese farbintensiven Ergänzungen sind annähernde Bestandteile der farblichen Grundcharakteristik aus den einzelnen Farbreihen und lassen sich den eingepassten Graureihen belebend zuordnen. Auf diese Weise kann sich – mit Hilfe der kompetenten Collection **ReflectionsOne** – jeder Bau farblich in kritische Bauten-Gruppen einordnen lassen, aber gleichzeitig auf edle und leise Art bei Bedarf auch einen eigenen bedeutsamen Auftritt markieren.

Jeder Farbton von **ReflectionsOne** dient in der Architektur einem funktionalen Gesamtklang.

ReflectionsOne.

Structured variety for color coated steel.

This collection of structured color scales contains general pointers for sensitive color planning in architecture and general construction. The graduated tones in the scales will enliven steel buildings without detracting from the architecture through excessive contrasts.

*The justification for **ReflectionsOne** is that there is a big difference between monotony and resonance – not only in music – but also in the planning of often large industrial buildings. The power of color is created by, and relates to, the calm of conforming gray scales.*

The most important task for many planners is to integrate very large and angular buildings into surroundings regarded as worthy of protection. The visual results should serve not just abstract programs but people and their surroundings as well.

*The whole structure of **ReflectionsOne** reflects the fact that in general it is the darker colors which can best establish a sensitive relationship between functional buildings and their environment. As a rule, bright and strong colors are not suited to large surfaces and structures intended to promote feelings of empathy. They make buildings too hard, segregate them from their surroundings and accentuate a sense of uncontrolled development.*

*This is particularly true of white, which in recent years has frequently been used unthinkingly and has lost all claim to originality. With **ReflectionsOne** it is possible to make every building special, and naturally the collection also includes near-white.*

In designing the collection, Friedrich Ernst v. Garnier chose not to include overloud individual tones, al-though these colors remain available on request.

*The discrete color scales in **ReflectionsOne** will enable designers to blend their buildings harmoniously into a landscape or neighborhood. All the scales are characterized by discrete brightness graduations to facilitate integration into the landscape.*

For some of the color scales, Friedrich Ernst v. Garnier has selected an intensive individual tone, based on the colors used in traditional products, which can be used in combination with the low-contrast tones to emphasize important details and thus allow buildings to be color-integrated in critical surroundings while retaining the ability to suggest significance in a quiet and sophisticated way.

*Each tone in **ReflectionsOne** is designed to create functional harmony in architecture.*

solid

pure

fresh

endless

cool

dynamic

1

2

3

4

5

6

7

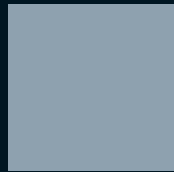
8



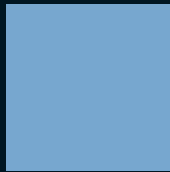
pure 2



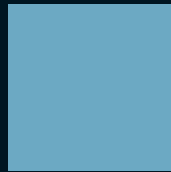
endless 2



pure 3



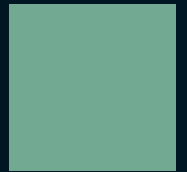
fresh 3



endless 3



cool 3



dynamic 3



solid 4



pure 4



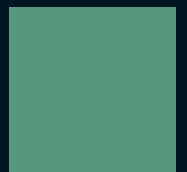
fresh 4



endless 4



cool 4



dynamic 4



solid 5



pure 5



fresh 5



endless 5



cool 5



dynamic 5



solid 6



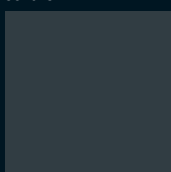
pure 6



fresh 6



endless 6



solid 7



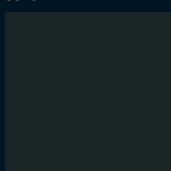
pure 7



fresh 7



endless 7



solid 8



NCS S 3050-R70B



RAL 5017



NCS S 2060-R90B



NCS S 2555-B30G



NCS S 1055-B90G

hope

relax

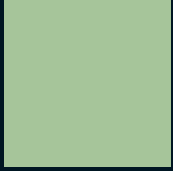
glad

calm

modest

proud

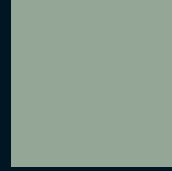
eternal



hope 2



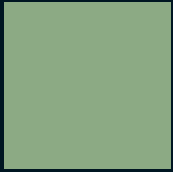
glad 2



modest 2



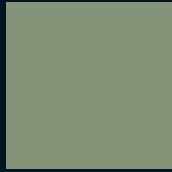
eternal 1



hope 3



glad 3



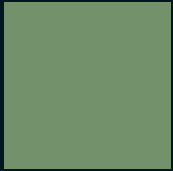
calm 3



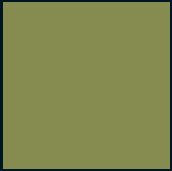
modest 3



eternal 2



hope 4



relax 4



glad 4



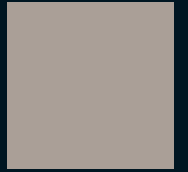
calm 4



modest 4



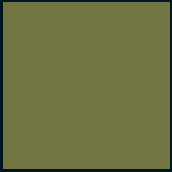
proud 4



eternal 3



hope 5



relax 5



glad 5



calm 5



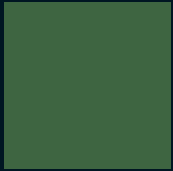
modest 5



proud 5



eternal 4



hope 6



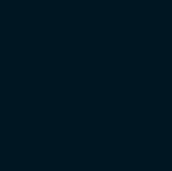
relax 6



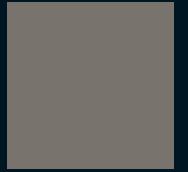
glad 6



calm 6



proud 6



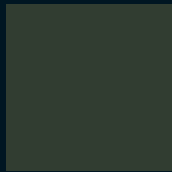
eternal 5



relax 7



glad 7



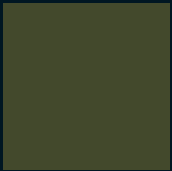
calm 7



proud 7



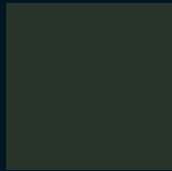
eternal 6



relax 8



glad 8



calm 8



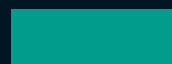
eternal 7



NCS S 2075-G20Y



RAL 6017

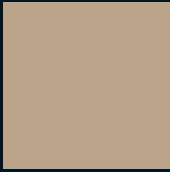


NCS S 3040-B60G

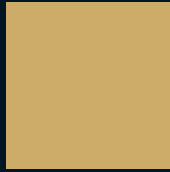
fair cosy soft warm near tempt gentle



soft 2



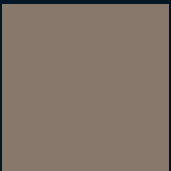
cosy 3



soft 3



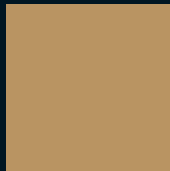
gentle 3



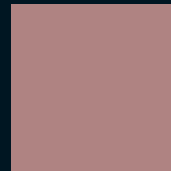
fair 4



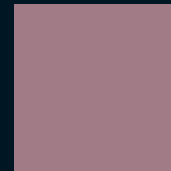
cosy 4



soft 4



near 4



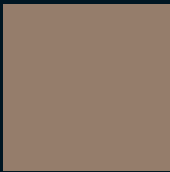
tempt 4



gentle 4



fair 5



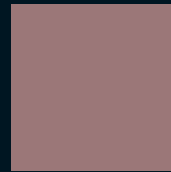
cosy 5



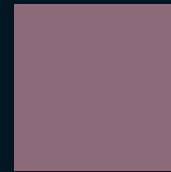
soft 5



warm 5



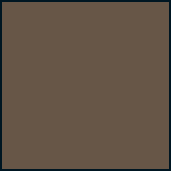
near 5



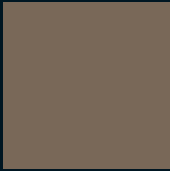
tempt 5



gentle 5



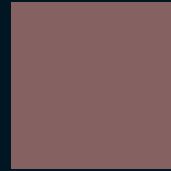
fair 6



cosy 6



warm 6



near 6



tempt 6



gentle 6



cosy 7



warm 7



near 7



tempt 7



gentle 7



tempt 8



NCS S 0580-Y30R



NCS S 1070-Y10R



RAL 1007



RAL 2012



RAL 3003



NCS S 3050-R20B

ThyssenKrupp Stahl

ReflectionsOne

Farben für eine neue Industrie-Architektur.

Alle Farben in der Architektur müssen begründet werden. Bei Farben für den Bau können undifferenzierte Geschmackspositionen einzelner Menschen keine entscheidbare Klarheit schaffen. Farben an Fassaden und deren Konstruktionen vermitteln objektivierbare Eigenschaften für die Räume, die sie bilden. Diese sind zu entscheiden (heiter, nachdenklich, kühl, warm, laut, leise, landschaftsnah u.v.a.). Wichtiges Maß hierfür ist immer der Materialcharakter: Mit den Farbreihen von **ReflectionsOne** sprechen wir das Bauen mit Stahl an. Die Beziehung von Stahl und Farbe ist leitend für die Verteilung der Farbreihen in allen Gruppen. Das komplette Spektrum wird dominiert von Blau und Grün. Diese Farben spielen in der Praxis eine bestimmende Rolle für Industriebau-Oberflächen aus Stahl. Sie sind aufgeteilt nach „frischeren“ und „wärmeren“ Reihungen.

Die „warmen Farben“ selbst, sind nicht so zahlreich vertreten, da ihre Charakteristik eher dem Material Stein entspricht. Dies soll jedoch nicht bedeuten, dass sie bei Stahlfassaden keine Anwendung finden können. Bei einem durchdachten und sensiblen Einsatz werden hervorragende Ergebnisse erzielt.

Die in der unteren Reihe vertretenen kräftigen Töne zeigen die Möglichkeiten auf, auch innerhalb der einzelnen aufeinander abgestimmten Reihungen eine besonders zu akzentuierende Mitteilung – wie z.B. Werbung – belebend in die Fassadengestaltung zu integrieren, ohne das Risiko einer Kontrastfarbe eingehen zu müssen. Auch dieser Anforderung moderner Industriebauten entspricht **ReflectionsOne** in sensibler Weise.

Alle einzelnen Farbgruppen werden in dieser Collection ganz bewusst durch eine Anzahl von Graureihen miteinander verbunden. Dies macht es dem Planer möglich, sehr zurückhaltend alle gesuchten Farbigkeiten zu kontrollieren und „landschaftsferne“ – also nicht der Natürlichkeit der Landschaft entsprechende – unmaßstäblich zu starke Farben und Farbkontraste („Überbuntungen“) zu vermeiden. Die Graureihen zeigen auch auf, dass Grau fast nie „neutral“ ist, sondern farblich immer Stellung bezieht in die eine oder andere Richtung.

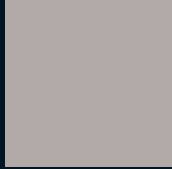
Colors for a new industrial architecture.

*Colors in architecture project an image of the space within (cheerful, reflective, cool, warm, loud, quiet etc.). So rather than being left to individual taste, the choice of colors calls for an objective and rational decision. Key to this is the character of the building material. The color scales in **ReflectionsOne** are designed specifically for building with steel and are shaped by the relationship between steel and color. The spectrum is dominated by blue and green – the prime colors for industrial buildings of steel – which in turn are subdivided into “fresher” and “warmer” tones.*

Although the “warm colors” are not so widely represented – their characteristics are more suited to stone – this does not mean that they cannot be applied to steel facades. Used sensitively and with careful consideration, the results can be outstanding.

The strong tones at the lower end of the scale allow accentuation – e.g. for advertising purposes – within the coordinated range without resorting to the use of contrasting colors, providing a sensitive response to this need in modern industrial buildings.

The individual color groups in this collection are deliberately linked by a number of gray scales to make it easier for planners to control the choice of colors and avoid excessively strong or contrasting tones which do not blend in with the surroundings. The gray scales also show that gray is hardly ever “neutral” but always harmonizes with one or other color.



secret 2



secret 3



secret 4



secret 5



secret 6



NCS S 5030-R50B



ReflectionsOne

Weitere Informationen zu
ReflectionsOne erhalten Sie
auch im Internet unter
www.thyssen-krupp-stahl.com

*For more information on
ReflectionsOne, go to
www.thyssen-krupp-stahl.com*



ThyssenKrupp Stahl AG

Kaiser-Wilhelm-Straße 100, 47166 Duisburg
Postanschrift/Postal address:
47161 Duisburg, Federal Republic of Germany
Tel.: +49 (0)203 52-1, Fax: +49 (0)203 52-2 51 02
E-Mail: info@tks-cs.thyssenkrupp.com
Internet: www.thyssen-krupp-stahl.com

ThyssenKrupp Stahl Bauelemente GmbH

Essener Straße 59
46047 Oberhausen, Federal Republic of Germany
Tel.: +49 (0)208 82 04-3 55, Fax: +49 (0)208 82 04-3 33
E-Mail: marketing@tks-bauelemente.com

HOESCH CONTECNA Systembau GmbH

Essener Straße 59
46047 Oberhausen, Federal Republic of Germany
Tel.: +49 (0)208 82 04-7 00, Fax: +49 (0)208 82 04-7 09
E-Mail: dudzinski@hoesch-contecna.de